

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ № 107»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД УФА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Рассмотрено
методическим советом № _____
« ____ » _____ 202 ____ г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ «Лицей № 107»
Фахрисева О.В.

« 24 » _____ 2022 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности**

«Народы России: изучение родного края»

Автор-составитель программы:
Васильева Анастасия Игоревна,
педагог дополнительного образования
МБОУ «Лицей №107»
городского округа город Уфа
Республики Башкортостан

Уфа - 2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современных условиях перед российской системой образования стоит задача воспитания нового поколения социально активных членов общества, которые были бы ответственны за развитие и сохранение духовных ценностей национальной культуры, способны преодолевать стереотипы национального самосознания и строить конструктивный диалог с представителями других культур. При этом надо исходить из того, что стремление к сохранению собственной социокультурной идентичности должно протекать в единстве с процессами взаимосближения и взаимопроникновения различных культур, предотвращая проявления шовинизма, национальной и религиозной исключительности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народы России: изучение родного края» - программа социально-гуманитарной направленности. Она ориентирована на расширение знаний о национальной культуре народов, проживающих в Республике Башкортостан, развитие национального самосознания и приобщение к народным традициям родного края через развитие творческого потенциала обучающихся.

Организация основной учебно-воспитательной деятельности по программе реализуются на основе реализации требований следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Государственная программа «Развитие образования» на 2018-2025 гг.;
- Концепция российской национальной системы выявления и развития молодых талантов от 3 апреля 2012 г.;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации (2015-2025) от 29 мая 2015 г.;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г.;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые (Письмо Министерства образования и науки РФ № 09-32-42 от 18 ноября 2015 г.);
- Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ

по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);

– СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утвержден Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41).

Актуальность. Происходящие сегодня в мире процессы глобализации и цифровизации, неся несомненные преимущества в экономической деятельности и социальном общении, вместе с тем обостряют проблему сохранения уникальности и самобытности национальных культур и народных традиций в условиях культурного многообразия.

Считаем, что народные традиции и фольклор даже с развитием цифровых технологий и Интернет не утрачивают своего воспитательного воздействия на ребенка. Именно в детском возрасте происходит наиболее интенсивное развитие личности. В этот период начинают развиваться те чувства, черты характера, которые незримо связывают ребенка со своим народом. Корни этой связи – в языке народа, его песнях, музыке, играх, во впечатлениях, получаемых маленьким человеком от природы родного края, в деталях быта, нравах и обычаях людей, среди которых он живет. Народное творчество – это неисчерпаемый источник педагогического материала, одна из основ речевого, нравственного, эстетического и патриотического воспитания в современных условиях развития общества.

Следует полагать, что получение сведений о традициях и культуре народов, проживающих в Республике Башкортостан также необходимо детям, как и изучение грамоты или математики. При этом народные традиции и культура являются основой и выражением национального характера, отражают любовь к родному краю и своей Отчизне.

Теоретико-методологические основы реализации программы. Вопросы необходимости изучения национальных и этнических культур, народных традиций и обычаев, фольклора и народного творчества с позиции воспитания гармонично развитой личности исследуется представителями различных научных отраслей знания.

Философские аспекты проблемы раскрываются в трудах Р.Г. Абдулатипова, Ю.В. Арутюняна, Г.Е. Глезермана, М.С. Джунусова, С.Т. Калтахчана, И.С. Кона, Ю.А. Серебряковой, А.Г. Спиркина, А.К. Уледова, К.Н. Хабибуллина и др.

Изучение народных традиций во взаимосвязи с воспитанием национального самосознания исследовались различными отечественными и зарубежными этнологами (Ю.В. Бромлей, М. Мид, П.И. Кушнер и др.) и социологами (Ю.В. Арупомян, Л.М. Дробижева, З.В. Сикевич, Г.В. Старовойтова, А.А. Сусоколов и др.).

Вопросы влияния национальной культуры на становление личности представлены в трудах психологов А.Г. Асмолова, Л.С. Выготского, А.Н.

Леонтьева и др. В исследованиях О.Г. Дробницкого, И.С. Кона, В.С. Мерлина, С.Л. Рубинштейна подчеркивается активность самой личности в становлении субъектом определенной национальной общности и важность гармоничного развития на основе толерантности по отношению к представителям других национальностей и общностей.

Значимость процесса воспитания в приобщении личности к ценностям национальной культуры и народного творчества освещается в трудах педагогов (О.С. Газман, И.Ф. Гончаров, Б.С. Гершунский, В.А. Кобылянский, В.Ю. Троицкий, В.Ю. Хотинец, В.Д. Шадриков, Е.А. Ямбург и др.). Организационно-педагогические условия и принципы формирования личности с позиции уважения как к собственной национальной культуре, так и других народностей исследованы Ю.С. Тюнниковым, Ф.Ф. Харисовым, Г.Ф. Хасановой и др.

Методологической основой разработки программы являются:

- научные труды о формировании гармонично развитой личности с позиции изучения национальной культуры и традиций народов, принципов гуманизма и толерантности (философские, этнологические, психологические и педагогические подходы);
- идеи личностно-деятельностного подхода;
- работы, посвященные методологии организации и реализации дополнительного образования.

Новизна заключается в том, что программа синтезирует в себе несколько направлений: изучение традиций народов, проживающих в Республике Башкортостан, фольклор, изучение отдельных элементов танца (хореографии) и сценическое мастерство. В процессе обучения создаются музыкально-театральные и танцевальные композиции. Обучающиеся познают культуру речи и слова, народные поговорки и мудрые изречения, приобщаются к традициям различных национальных культур народов, проживающих в Республике Башкортостан.

Педагогическая целесообразность программы. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как социального субъекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции на основе знаний о традициях национальной культуры, фольклора, уважения к историческому быту и современному образу жизни представителей других национальностей и этнических групп.

В связи с этим, в программе доминирующими являются такие методы межкультурного взаимодействия и межэтнического уважения, как изучение народных традиций в условиях мультикультурного разнообразия, исторически сложившихся обрядов и фольклорных традиций, танцевального и песенного творчества, импровизация, игра, постановка творческих номеров, которые мало утомляют детей, активизируют их эмоции и интеллект. Модуляции образного процесса восприятия национальной культуры народов, проживающих в Республике Башкортостан, помогает

специально подобранный материал и сформированный репертуар, при помощи которого дети находят собственное художественное воплощение в картинах национальной культуры и быта.

Воспитательно-образовательный процесс программы выстроен так, что мотивированный ребенок не только осознанно, целенаправленно изучает национальную культуру и традиции народов, проживающих в Республике Башкортостан, но и развивает в себе способность саморегулировать свою поведенческую деятельность, эмоционально-волевую сферу, учиться преодолевать препятствия на пути к цели. При этом формируются лидерские навыки в процессе коллективной работы и закрепляется опыт решения сложных задач при коллективной работе. Благодаря участию детей в том числе в танцевально-исполнительской и постановочной деятельности (различные публичные выступления – форумы, выставки, концерты, конкурсы и др.) программа позволяет удовлетворить потребность обучающихся в самовыражении и является педагогически целесообразной.

Цель программы: создание условий для развития национальной культуры, творческой самореализации, коллективного взаимодействия через познание народных традиций, фольклор, хореографическое и вокальное искусство у детей младшего школьного возраста.

Задачи программы:

Обучающие:

- дать основную базу знаний и представлений о национальной культуре и традициях народов, проживающих в Республике Башкортостан;
- расширять познания детей в области национальной культуры, народного творчества и фольклора.

Развивающие:

- развивать память, воображение, творческое мышление обучающихся;
- развивать творческое самовыражение личности, самооценки и самоанализа собственных возможностей;
- обучить детей приемам самостоятельной и коллективной работы;
- развивать активную познавательную деятельность личности.

Воспитательные:

- воспитать чувство патриотизма, национального самосознания, уважения к национальной культуре различных народов, толерантность к представителям других национальностей, их историческому и современному образу жизни;
- формировать общественно-активную, духовно и нравственно развитую личность;
- воспитать творческую личность ребенка, способного адаптироваться в социуме.

Отличительная особенность программы.

Программа носит не только ознакомительный характер, но преимущественно творческо-практический характер и включает, в том числе,

разнообразные психолого-педагогические упражнения и игры, направленные на изучение народной культуры и национальных традиций родного края, умение познавать другие национальные культуры, видеть и передавать собственную оценку явлениям действительности, познавать собственное внутреннее «Я» и свое место в картине мира на основе гуманистических ценностей.

Кроме того, в программу включен такой педагогический прием как «обратная связь», который используется вместо традиционного этапа «подведение итогов занятия». Также активно используется культурно-просветительская и музейная база Республики Башкортостан (музеи, памятники истории и культуры, библиотеки, посещение выступлений народных коллективов и др.).

Основным отличием программы от ряда подобных выступает возможность организации занятий, изучение материала обучающимися и проведения контрольных мероприятий дистанционно на основе применения современных цифровых и информационных технологий.

Данная программа адаптивна и направлена на обучение искусству школьников вне зависимости от их физических данных (индивидуально-обучающие направления).

Первый год обучения по программе – стартовый.

Предполагает знакомство с основными представлениями о национальной культуре народов Республики Башкортостан, не требующими владения специализированными предметными знаниями и концепциями, участие в решении заданий и задач, обладающих минимальным уровнем сложности, необходимым для освоения содержания программы.

Задачи:

Обучающие:

– дать начальные знания и представлений о национальной культуре и традициях народов, проживающих в Республике Башкортостан.

Развивающие:

– развивать память, воображение, творческое мышление обучающихся.

Воспитательные:

– воспитать чувство патриотизма, национального самосознания, уважения к национальной культуре различных народов, толерантность к представителям других национальностей, их историческому и современному образу жизни.

Второй год обучения – базовый.

Этот уровень несколько увеличивает объем сведений о национальной культуре и традициях народов Республики Башкортостан, помогает глубже понять основной материал, делает общую картину более цельной. Требует более глубокого знания системы понятий, умения решать проблемные ситуации в рамках программы, проявлять творческую активность и самостоятельность. Существенно углубляет материал за счет знакомства с

устным, песенным и танцевальным народным творчеством, дает логическое обоснование гуманистической картины мира, толерантности и уважения к традициям других народов. Данный уровень позволяет ребенку проявить себя в дополнительной самостоятельной работе.

Задачи:

Обучающие:

- дать основную базу знаний и представлений о национальной культуре и традициях народов, проживающих в Республике Башкортостан.

Развивающие:

- развивать память, воображение, творческое мышление обучающихся;
- обучить детей приемам самостоятельной и коллективной работы.

Воспитательные:

- воспитать чувство патриотизма, национального самосознания, уважения к национальной культуре различных народов, толерантность к представителям других национальностей, их историческому и современному образу жизни;
- формировать общественно-активную, духовно и нравственно развитую личность.

Третий год обучения – продвинутый.

Данный уровень предполагает углубленное изучение и обобщение материала предыдущего уровня, а также посещение различных мероприятий культурной направленности, отличающихся национальной спецификой, собственное творчество обучающихся. На продвинутом уровне обучающиеся также осваивают навыки самостоятельной и коллективной работы, предполагающей реализацию полученных знаний и умений в творческой деятельности. Особое внимание уделяется оценке картины мира с гуманистических позиций, равенства представителей всех национальностей и народностей, толерантности, возможности создания творческих произведений на основе народных традиций и обычаев.

Задачи:

Обучающие:

- расширять познания детей в области национальной культуры, народного творчества и фольклора.

Развивающие:

- развивать память, воображение, творческое мышление обучающихся;
- развивать творческое самовыражение личности, самооценки и самоанализа собственных возможностей;
- обучить детей приемам самостоятельной и коллективной работы;
- развивать активную познавательную деятельность личности.

Воспитательные:

- воспитать чувство патриотизма, национального самосознания, уважения к национальной культуре различных народов, толерантность к

представителям других национальностей, их историческому и современному образу жизни;

- формировать общественно-активную, духовно и нравственно развитую личность;

- воспитать творческую личность ребенка, способного адаптироваться в социуме.

Адресат программы. Программа ориентирована на обучающихся в возрасте от 8 до 10 лет и включает один возрастной период.

В младшем школьном возрасте основным видом деятельности выступает учение, но имеет место быть игровая деятельность, как переходная стадия из дошкольного возраста. Значительное внимание необходимо уделять одобрению деятельности обучающихся со стороны педагога. Необходимо использовать присущую детям дошкольного возраста потребность в активной игровой деятельности, в движениях. При этом нужно исходить из того, что их внимание рассеяно и очень быстро переключается на более приоритетную цель, они не могут долго сидеть и переносить монотонно занятие.

Характерна для младших школьников и потребность во внешних впечатлениях: привлекает внешняя сторона предметов или явлений, выполняемой деятельности, им интересны яркие и насыщенные детали.

Необходимо использовать новые потребности: овладевать новыми знаниями, точно выполнять требования педагога, приходить на занятия вовремя, потребность в одобрении со стороны взрослых, потребность выполнять определенную общественную роль.

Обычно потребности младших школьников первоначально носят личностную направленность. Каждый из них требует к себе большего внимания, чем остальные. Постепенно развивается социализация и чувство коллективизма их потребности приобретают еще и общественную направленность. Проявляется инициативность, ответственность за себя и других, развивается коммуникабельность.

Познавательная деятельность характеризуется излишней эмоциональностью восприятия. Яркие картины, веселая музыка, активная совместная деятельность, шутка педагога вызывают немедленную ярко выраженную реакцию. Закладываются навыки аналитической деятельности и умение рассуждать. Качество восприятия информации характеризуется наличием аффективно-интуитивного барьера (в основе восприятия мира лежат эмоциональные сферы). Если ребенку не интересна информация, либо она его пугает, то он не будет ее воспринимать.

В младшем школьном возрасте закладываются основы таких социальных чувств, как патриотизм и национальная гордость, пунктуальность, авторитетность, содружество, деликатность и гибкость в общении. Не маловажный элемент – воображение. Оно закладывает основы пространственного мышления, естественной логики и полисистемность в

решении жизненных задач, а также увеличивают эмоционально-чувственную сферу.

Объем и срок реализации программы.

Срок освоения программы – 3 года. Общее количество часов – 432 ч. по 144 ч. на каждом году обучения.

Формы и режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут между занятиями. Расписание составлено с учетом пожелания детей и родителей (законных представителей).

Программа может быть реализована с применением дистанционных форм обучения с учетом положения об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

С целью организации обучения в дистанционном формате используется платформа ZOOM, социальная сеть «В контакте», приложение WatsApp, электронная почта. Обучение в дистанционном формате предусматривает два вида: онлайн и оффлайн.

Дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, имеет различные формы занятий: чат – занятия, форум – занятия: семинары, конференции, практикумы и другие, а также вебинар-сессии (аудио-визуальные сеансы), направленные на достижение образовательных задач.

Программа может быть адаптирована для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов с учетом особенностей их психофизического развития. Обучение может быть организовано как онлайн, так и оффлайн.

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях:

- Индивидуальная (индивидуально-групповая);
- Групповая (ансамблевая);
- Фронтальная (работа по подгруппам).

Занятия в подгруппах предназначены для работы с обучающимися, имеющими определённые трудности в усвоении программы. В ходе занятий обучающиеся постепенно овладевают необходимыми знаниями о национальных традициях народов Республики Башкортостан, осуществляя самостоятельную работу по расширению знаний и реализуют творческую активность через участие в тематических постановках с элементами хореографической и вокальной деятельности.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую, практическую и воспитательную работу.

Формы проведения занятий: рассказ, показ, беседы, обсуждение, самостоятельная работа, встреча с интересными людьми, посещение различных культурных мероприятий о народном творчестве, музеев, библиотек, выступлений народных коллективов, участие в конкурсах, концертах, фестивалях и др.

Ожидаемые результаты программы:

Метапредметные:

- получены основные сведения об исторических традициях, основных обычаях, культуре и фольклоре народов, проживающих на территории Республики Башкортостан;
- расширены познания детей в области национальной культуры, народного творчества и фольклора.

Развивающие:

- развиты память, воображение, творческое мышление;
- развиты творческое самовыражение личности, самооценки и самоанализа собственных возможностей;
- обучены приемам самостоятельной и коллективной работы;
- развита активная жизненная позиция.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они приобретут в процессе обучения:

- воспитаны чувства патриотизма, уважения к национальным традициям, культуре, народному творчеству народов Республики Башкортостан, толерантности к представителям других национальностей, их историческому и современному образу жизни;
- сформирована общественно активная, духовно нравственная личность;
- воспитаны качества творческой личности ребенка, способной адаптироваться в социуме.

Методы определения результативности:

- педагогическое наблюдение;
- итоги участия в различных публичных мероприятиях (концертах, конкурсах, фестивалях);
- отзывы родителей;
- педагогический мониторинг (тестирование).

Процесс обучения предусматривает следующие **виды контроля**:

- 1) *вводный*, который предназначен для оценки начального уровня знаний, с которым обучающиеся пришли заниматься или приступили к дистанционным занятиям;
- 2) *промежуточный*, проводимый после завершения первого полугодия и предназначенный для закрепления знаний, навыков и умений по пройденным темам;
- 3) *итоговый*, проводимый после завершения учебного года или всей учебной программы.

Контроль осуществляется в следующих формах: собеседование, тестирование, выступление (публично или дистанционно), участие в мероприятиях, конкурсах и концертах. При проведении контрольных мероприятий допустимо широкое использование дистанционных методов.

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки и знаний обучающихся. Форма проведения – собеседование.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений. Промежуточный контроль проводится 2 раза в год в форме собеседования или тестирования, участия в постановке творческих номеров.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения в форме собеседования или тестирования, участия в постановке творческих номеров (концерт, публичное выступление и т.п.). Открытые мероприятия являются контрольными и служат показателем освоения обучающими программы, а также сплачивают детский коллектив.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Распределение учебного материала в программе довольно условно, т.к. последовательность ознакомления с учебным материалом определяет педагог в зависимости от уровня подготовки обучающегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

Учебной основой для занятий служат различные произведения фольклора народов, проживающих в Республике Башкортостан. При этом исходим из того, что необходимо, прежде всего, ознакомить обучающихся с народным творчеством и традициями наиболее многочисленных представителей национальных групп, проживающих в Республике Башкортостан:

- русские (более 36%);
- башкиры (около 30%);
- татары (более 24%).

Также в Программе могут быть использованы и материалы для обучения основам национальной культуры и фольклора следующих немногочисленных национальных групп: чуваша, марийцы, украинцы. Доля каждой из них в национальном составе Республики Башкортостан согласно официальных данных Росстата составляет в среднем 2-3%.

Педагог должен организовать полноценный содержательный процесс практической деятельности для детей. Это требует создания, прежде всего, естественной среды для приобщения детей к национальной культуре и культуре других народов, развития чувства любви к своему краю, к людям, его населяющим, симпатии и дружелюбного отношения к людям других национальностей.

Активному погружению ребенка в мир народной культуры способствует широкое использование продуктивных методов работы с детьми: постановка творческих заданий, создание проблемно-игровых ситуаций, организация детского экспериментирования с фольклорными произведениями.

Последовательное непосредственное ознакомление ребенка с духовным наследием, традициями, фольклором разных народов предусматривает органическую взаимосвязь всех компонентов национальной культуры, которые имеют свое определенное бытовое значение, свою форму воздействия на ребенка и помогает формировать гармонично развитую личность на принципах гуманизма.

Для освоения обучающимися программного материала применяются следующие **методы обучения**: словесные, наглядные, практические, частично-поисковые, стимулирования и мотивации.

Словесные: объяснение, рассказ, сравнение, замечание, анализ. В работе этот метод должен быть доступен для детского восприятия.

Наглядные: показ иллюстративного материала, использование аудио и видео материалов, исполнение педагогом музыкального, вокального или хореографического материала.

Практические: самостоятельная работа, участие в постановках, подготовка творческих номеров.

Частично-поисковые: индивидуальный и коллективный поиск исполнительских средств для создания художественного образа исполняемого произведения.

Стимулирования и мотивации: создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания.

При составлении репертуарного плана необходимо учитывать возрастные особенности и вокальные данные воспитанников, на их основе подбирать репертуар, руководствуясь несколькими принципами:

- духовно-нравственной значимостью материала;
- художественной ценностью материала;
- воспитательным значением материала;
- доступностью музыкального и литературного текста;
- сложностью используемых хореографических приемов;
- разнообразием жанровой, вокально, хореографической и музыкальной стилистики.

Правильно подобранный репертуар будет способствовать идейному, духовному и нравственному развитию ребенка, а также определит его творческое лицо, позволит верно решать воспитательные задачи.

Кадровое и материально-техническое обеспечение программы.

Кадровое обеспечение: педагог в сфере дополнительного образования, постоянно повышающий свою педагогическую квалификацию, владеющий педагогическими технологиями продуктивного, дифференцированного и дистанционного обучения и ИКТ-технологиями.

Материально-техническое обеспечение.

Успешная реализация Программы зависит от наличия оснащенной материально-технической базы учреждения. Для качественного проведения образовательного процесса необходимо наличие хорошо проветриваемого и

отапливаемого учебного кабинета не менее 30 м² с необходимым оборудованием:

- аудио- и видеотека или доступ в Интернет;
- подборка книг по народному творчеству;
- реквизит (элементы народного костюма, предметы народного творчества, концертные костюмы и др.);
- концертный зал с необходимым техническим оборудованием;
- музыкальный центр – 1 шт.;
- мультимедийная доска – 1 шт.;
- микрофоны и стойки для микрофонов – 2 шт.;
- микшерский пульт – 1 шт.;
- усилитель звука – 1 шт.;
- музыкальные колонки – 2 шт.;
- компьютер – 1 шт.;
- презентационное оборудование с возможностью подключения к компьютеру – 1 комплект;
- зеркало – 1 шт.;
- стулья – до 20 шт.;
- флеш-накопитель USB.

Важно, что при наличии устойчивого Интернет-соединения в учебном заведении многие материальные предметы реквизита и книги могут быть необязательными. Также музыкальное оборудование может быть минимизировано: наличие микрофонов, усилителя звука, микшерского пульта не является обязательным.

Информационное обеспечение.

Подготовленная аудио- и видеотека, наличие доступной сети Wi-Fi с выходом в Интернет, презентационное оборудование с возможностью подключения к компьютеру.

Практическая значимость реализации программы.

Сегодня существует необходимость направить усилия общества на сохранение культурно-воспитывающей среды народных традиций, являющихся необходимым условием формирования полноценной духовной жизни современного человека, на что и направлена данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.

Решение различных учебных и воспитательных задач при реализации данной программы поможет не только создать условия для более эффективной подготовки будущих специалистов, но и обеспечит преемственность поколений, выступающую фактором социального развития личности и духовного прогресса народа.

Программа выступает комплексным методическим решением по воспитанию молодого поколения в рамках уважения к народным традициям, любви к родному краю, Отчизне, историческому опыту поколений, реализуемому с позиции социально-гуманистических аспектов.

Учебный план
1-ый год обучения (стартовый)

№	Тема занятия	Количество часов			Формы обучения и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Собеседование, входная диагностика
2	Беседы о народном творчестве и национальной культуре				
2.1	Народные традиции и национальная культура башкир	12	4	8	Рассказ, показ, беседа, текущий контроль
2.2	Народные традиции и национальная культура русских	12	4	8	Рассказ, показ, беседа, текущий контроль
2.3	Народные традиции и национальная культура татар	12	4	8	Рассказ, показ, беседа, текущий контроль
2.4	Народные традиции и национальная культура чувашей	12	4	8	Рассказ, показ, беседа, текущий контроль
2.5	Народные традиции и национальная культура марийцев	12	4	8	Рассказ, показ, беседа, текущий контроль
2.6	Народные традиции и национальная культура украинцев	12	4	8	Рассказ, показ, беседа, текущий контроль
3	Расширение знаний о народном творчестве и национальной культуре народов Республики Башкортостан				
3.1	Народные традиции и национальная культура башкир	8	2	6	Посещение мероприятий, педагогическое наблюдение
3.2	Народные традиции и национальная культура русских	8	2	6	Посещение мероприятий, педагогическое наблюдение
3.3	Народные традиции и национальная культура татар	8	2	6	Посещение мероприятий, педагогическое наблюдение
3.4	Народные традиции и национальная культура	8	2	6	Посещение мероприятий,

	чувашей				педагогическое наблюдение
3.5	Народные традиции и национальная культура марийцев	8	2	6	Посещение мероприятий, педагогическое наблюдение
3.6	Народные традиции и национальная культура украинцев	8	2	6	Посещение мероприятий, педагогическое наблюдение
4	Практическая работа по подготовке индивидуальных выступлений				
4.1	Выучивание народной песни (на выбор)	10	2	8	Творческая работа, педагогическое наблюдение
4.2	Выучивание народного танца (на выбор)	10	2	8	Творческая работа, педагогическое наблюдение
5	Итоговое занятие	2	1	1	Аттестация: опрос, беседа, показ индивидуальных номеров
	Итого:	144	42	102	

Содержание

1. Вводное занятие. 2 часа.

Теория. 1 час. Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию, на интересные занятия. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и поведению на занятиях.

Практика. 1 час. Входной контроль. Исполнение знакомых песен, танцев, рассказ о национальных традициях.

2. Беседы о народном творчестве и национальной культуре. 72 часа.

2.1. Народные традиции и национальная культура башкир. 12 часов.

Теория. 4 часа. Рассказ о народных традициях и национальной культуре башкир.

Практика. 8 часов. Прослушивание народных песен, показ народных танцев, изучение фольклора, народных традиций.

2.2. Народные традиции и национальная культура русских. 12 часов.

Теория. 4 часа. Рассказ о народных традициях и национальной культуре русских.

Практика. 8 часов. Прослушивание народных песен, показ народных танцев, изучение фольклора, народных традиций.

2.3. Народные традиции и национальная культура татар. 12 часов.

Теория. 4 часа. Рассказ о народных традициях и национальной культуре татар.

Практика. 8 часов. Прослушивание народных песен, показ народных танцев, изучение фольклора, народных традиций.

2.4. Народные традиции и национальная культура чувашей. 12 часов.

Теория. 4 часа. Рассказ о народных традициях и национальной культуре чувашей.

Практика. 8 часов. Прослушивание народных песен, показ народных танцев, изучение фольклора, народных традиций.

2.5. Народные традиции и национальная культура марийцев. 12 часов.

Теория. 4 часа. Рассказ о народных традициях и национальной культуре марийцев.

Практика. 8 часов. Прослушивание народных песен, показ народных танцев, изучение фольклора, народных традиций.

2.6. Народные традиции и национальная культура украинцев. 12 часов.

Теория. 4 часа. Рассказ о народных традициях и национальной культуре украинцев.

Практика. 8 часов. Прослушивание народных песен, показ народных танцев, изучение фольклора, народных традиций.

3. Расширение знаний о народном творчестве и национальной культуре народов Республики Башкортостан. 48 часов.

3.1. Народные традиции и национальная культура башкир. 12 часов.

Теория. 2 часа. Рассказ о народном творчестве башкир.

Практика. 6 часов. Изучение народных песен и элементов танцев, посещение музеев, библиотек, культурных мероприятий.

3.2. Народные традиции и национальная культура русских. 12 часов.

Теория. 2 часа. Рассказ о народном творчестве русских.

Практика. 6 часов. Изучение народных песен и элементов танцев, посещение музеев, библиотек, культурных мероприятий.

2.3. Народные традиции и национальная культура татар. 12 часов.

Теория. 2 часа. Рассказ о народном творчестве татар.

Практика. 6 часов. Изучение народных песен и элементов танцев, посещение музеев, библиотек, культурных мероприятий.

2.4. Народные традиции и национальная культура чувашей. 12 часов.

Теория. 2 часа. Рассказ о народном творчестве чувашей.

Практика. 6 часов. Изучение народных песен и элементов танцев, посещение музеев, библиотек, культурных мероприятий.

2.5. Народные традиции и национальная культура марийцев. 12 часов.

Теория. 2 часа. Рассказ о народном творчестве марийцев.

Практика. 6 часов. Изучение народных песен и элементов танцев, посещение музеев, библиотек, культурных мероприятий.

2.6. Народные традиции и национальная культура украинцев. 12 часов. Теория. 2 часа. Рассказ о народном творчестве украинцев.

Практика. 6 часов. Изучение народных песен и элементов танцев, посещение музеев, библиотек, культурных мероприятий.

4. Практическая работа по подготовке индивидуальных выступлений. 20 часов.

4.1. Выучивание народной песни (на выбор). 10 часов.

Теория. 2 часа. Выбор произведения.

Практика. 6 часов. Выучивание народной песни при помощи педагога.

4.2. Выучивание народного танца (на выбор). 10 часов.

Теория. 2 часа. Выбор произведения.

Практика. 6 часов. Выучивание народного танца при помощи педагога.

5. Итоговое занятие. 2 часа. Аттестация: опрос, беседа о народном творчестве и национальной культуре. Показ отдельных индивидуальных номеров (песня, танец). Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

Учебный план 2-ой год обучения (базовый)

№	Тема занятия	Количество часов			Формы обучения и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Собеседование, входная диагностика
2	Беседы о коллективном народном творчестве				
2.1	Особенности подготовки коллективного выступления	10	4	6	Рассказ, показ, беседа, текущий контроль
2.2	Требования к исполнительскому мастерству в коллективе	10	4	6	Рассказ, показ, беседа, текущий контроль
2.3	Правила коллективного выступления	10	4	6	Рассказ, показ, беседа, текущий контроль
3	Формирование песенных и танцевальных навыков (коллективное творчество)				
3.1	Народные песни и танцы башкир	12	2	10	Рассказ, показ, творческая работа, педагогическое

					наблюдение
3.2	Народные песни и танцы русских	12	2	10	Рассказ, показ, творческая работа, педагогическое наблюдение
3.3	Народные песни и танцы татар	12	2	10	Рассказ, показ, творческая работа, педагогическое наблюдение
3.4	Народные песни и танцы чувашей	12	2	10	Рассказ, показ, творческая работа, педагогическое наблюдение
3.5	Народные песни и танцы марийцев	12	2	10	Рассказ, показ, творческая работа, педагогическое наблюдение
3.6	Народные песни и танцы украинцев	12	2	10	Рассказ, показ, творческая работа, педагогическое наблюдение
4	Сценическое мастерство				
4.1	Сценическая импровизация	10	2	8	Творческая работа, педагогическое наблюдение
4.2	Сценический образ	10	2	8	Творческая работа, педагогическое наблюдение
4.3	Сценическое мастерство	16	4	12	Участие в конкурсах, фестивалях. Коллективная рефлексия, педагогическое наблюдение
5	Итоговое занятие	4	2	2	Аттестация: опрос, беседа,

					показ коллективных номеров
	Итого:	144	35	109	

Содержание

1. Вводное занятие. 2 часа.

Теория. 1 час. Организационные вопросы. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и поведению на занятиях.

Практика. 1 час. Входной контроль. Исполнение выученных произведений.

2. Беседы о коллективном народном творчестве. 30 часов.

2.1. Особенности подготовки коллективного выступления. 10 часов.

Теория. 4 часа. Рассказ об особенностях подготовки коллективного выступления.

Практика. 6 часов. Практическая деятельность при подготовке коллективного выступления (определение ролей, рисунок танца и др.).

2.2. Требования к исполнительскому мастерству в коллективе. 10 часов.

Теория. 4 часа. Рассказ о требованиях к исполнительскому мастерству в коллективе.

Практика. 6 часов. Практическая деятельность при подготовке коллективного выступления (определение основных исполнителей, выбор движений и др.).

2.3. Правила коллективного выступления. 10 часов.

Теория. 4 часа. Рассказ о правилах коллективного выступления.

Практика. 6 часов. Практическая отработка правил коллективного выступления.

3. Формирование песенных и танцевальных навыков (коллективное творчество). 72 часа.

3.1. Народные песни и танцы башкир. 12 часов.

Теория. 2 часа. Рассказ о народных песнях и танцах башкир.

Практика. 10 часов. Изучение народных песен и танцев башкир.

3.2. Народные песни и танцы русских. 12 часов.

Теория. 2 часа. Рассказ о народных песнях и танцах русских.

Практика. 10 часов. Изучение народных песен и танцев русских.

3.3. Народные песни и танцы татар. 12 часов.

Теория. 2 часа. Рассказ о народных песнях и танцах татар.

Практика. 10 часов. Изучение народных песен и танцев татар.

3.4. Народные песни и танцы чувашей. 12 часов.

Теория. 2 часа. Рассказ о народных песнях и танцах чувашей.

Практика. 10 часов. Изучение народных песен и танцев чувашей.

3.5. Народные песни и танцы марийцев. 12 часов.

Теория. 2 часа. Рассказ о народных песнях и танцах марийцев.

Практика. 10 часов. Изучение народных песен и танцев марийцев.

3.6. Народные песни и танцы украинцев. 12 часов.

Теория. 2 часа. Рассказ о народных песнях и танцах украинцев.

Практика. 10 часов. Изучение народных песен и танцев украинцев.

4. Сценическое мастерство. 36 часов.

4.1. Сценическая импровизация. 10 часов.

Теория: 2 часа. Понятие импровизации. Образное раскрытие сущности сценической импровизации.

Практика 8 часов. Импровизации в процессе исполнения произведения народного творчества. Практика развития сценической свободы. Подготовка сценических номеров.

4.2. Сценический образ. 10 часов.

Теория: 2 часа. Поиск собственного сценического образа.

Практика: 6 часов. Создание собственного сценического стиля. Подготовка сценических номеров. Работа над концертным репертуаром, используя сценическую технику.

4.3 Сценическое мастерство. 16 часов.

Теория: 2 часа. Понятие о сценическом мастерстве.

Практика: 14 часов. Закрепление навыков сценического поведения, движений. Упражнения на вокально-двигательную координацию, подчинения движения характеру музыки и текста. Подготовка индивидуальных и коллективных выступлений. Участие в конкурсах, фестивалях.

5. Итоговое занятие. 4 часа. Аттестация: опрос, беседа о народных танцах и песнях. Показ коллективных номеров (песня, танец). Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

Учебный план 3-й год обучения (продвинутый)

№	Тема занятия	Количество часов			Формы обучения и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Собеседование, входная диагностика
2	Беседы об исполнительском мастерстве в коллективном народном творчестве				
2.1	Возможности повышения исполнительского мастерства в коллективе	10	4	6	Рассказ-беседа, показ, беседа, текущий контроль
2.2	Коллективное творчество	10	4	6	Рассказ-беседа, показ, беседа,

					текущий контроль
2.3	Коллективное выступление	10	4	6	Рассказ-беседа, показ, беседа, текущий контроль
3	Совершенствование песенных и танцевальных навыков (коллективное и индивидуальное творчество)				
3.1	Народные песни и танцы башкир	12	2	10	Рассказ-беседа, показ, творческая работа, педагогическое наблюдение
3.2	Народные песни и танцы русских	12	2	10	Рассказ-беседа, показ, творческая работа, педагогическое наблюдение
3.3	Народные песни и танцы татар	12	2	10	Рассказ-беседа, показ, творческая работа, педагогическое наблюдение
3.4	Народные песни и танцы чувашей	12	2	10	Рассказ-беседа, показ, творческая работа, педагогическое наблюдение
3.5	Народные песни и танцы марийцев	12	2	10	Рассказ-беседа, показ, творческая работа, педагогическое наблюдение
3.6	Народные песни и танцы украинцев	12	2	10	Рассказ-беседа, показ, творческая работа, педагогическое наблюдение

4	Индивидуальное и коллективное исполнительское мастерство				
4.1	Совершенствование сценических навыков	10	2	8	Творческая работа, педагогическое наблюдение
4.2	Возможности импровизации	10	2	8	Творческая работа, педагогическое наблюдение
4.3	Сценическое мастерство в коллективном творчестве	16	4	12	Участие в конкурсах, фестивалях. Коллективная рефлексия, педагогическое наблюдение
5	Итоговое занятие	4	2	2	Аттестация: опрос, беседа, показ коллективных номеров
	Итого:	144	35	109	

Содержание

1. Вводное занятие. 2 часа.

Теория. 1 час. Организационные вопросы. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и поведению на занятиях.

Практика. 1 час. Входной контроль. Исполнение ранее выученных произведений.

2. Беседы об исполнительском мастерстве в коллективном народном творчестве. 30 часов.

2.1. Возможности повышения исполнительского мастерства в коллективе. 10 часов.

Теория. 4 часа. Рассказ-беседа о возможностях повышения исполнительского мастерства в коллективе.

Практика. 6 часов. Практическая деятельность при подготовке коллективного выступления с позиции повышения исполнительского мастерства.

2.2. Коллективное творчество. 10 часов.

Теория. 4 часа. Рассказ-беседа о коллективном творчестве.

Практика. 6 часов. Практическая деятельность при подготовке выступления с позиции коллективного творчества.

2.3. Коллективное выступление. 10 часов.

Теория. 4 часа. Углубление знаний о коллективном выступлении.

Практика. 6 часов. Практическая отработка правил коллективного выступления.

3. Совершенствование песенных и танцевальных навыков (коллективное и индивидуальное творчество). 72 часа.

3.1. Народные песни и танцы башкир. 12 часов.

Теория. 2 часа. Рассказ о народных песнях и танцах башкир.

Практика. 10 часов. Изучение народных песен и танцев башкир.

3.2. Народные песни и танцы русских. 12 часов.

Теория. 2 часа. Рассказ о народных песнях и танцах русских.

Практика. 10 часов. Изучение народных песен и танцев русских.

3.3. Народные песни и танцы татар. 12 часов.

Теория. 2 часа. Рассказ о народных песнях и танцах татар.

Практика. 10 часов. Изучение народных песен и танцев татар.

3.4. Народные песни и танцы чувашей. 12 часов.

Теория. 2 часа. Рассказ о народных песнях и танцах чувашей.

Практика. 10 часов. Изучение народных песен и танцев чувашей.

3.5. Народные песни и танцы марийцев. 12 часов.

Теория. 2 часа. Рассказ о народных песнях и танцах марийцев.

Практика. 10 часов. Изучение народных песен и танцев марийцев.

3.6. Народные песни и танцы украинцев. 12 часов.

Теория. 2 часа. Рассказ о народных песнях и танцах украинцев.

Практика. 10 часов. Изучение народных песен и танцев украинцев.

4. Индивидуальное и коллективное исполнительское мастерство. 36 часов.

4.1. Совершенствование сценических навыков. 10 часов.

Теория: 2 часа. Сценическое обаяние. «Ощущение зала» в замкнутой студийной обстановке.

Практика 8 часов. Продолжение работы по овладению сценическим мастерством. Просмотр и анализ выступлений других коллективов и исполнителей. Работа над созданием художественного образа исполняемых произведений за счет навыков сценического мастерства. Раскрытие индивидуальности через коллективное исполнение. Закрепление навыков сценического поведения, движений. Создание собственного сценического образа, проявление себя через движение, голос, раскрытие собственной творческой индивидуальности. Участие в конкурсах, фестивалях, мероприятиях.

4.2. Возможности импровизации. 10 часов.

Теория: 2 часа. Коллективное исполнение произведений и сценическая импровизация.

Практика: 6 часов. Подготовка индивидуальных и коллективных выступлений. Участие в публичных мероприятиях, конкурсах, фестивалях и др.

4.3 Сценическое мастерство в коллективном творчестве. 16 часов.

Теория: 2 часа. Углубление знаний о сценическом мастерстве.

Практика: 14 часов. Расширение навыков сценического поведения, движений. Упражнения на вокально-двигательную координацию, подчинения движения характеру музыки и текста. Подготовка коллективных выступлений. Участие в конкурсах, фестивалях.

5. Итоговое занятие. 4 часа. Аттестация: опрос, беседа о народных танцах и песнях. Показ индивидуальных и коллективных номеров (песня, танец). Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2020) // Собрание законодательства РФ. – 2012. – № 53 (часть I). – Ст. 7598.
2. Концепция российской национальной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена Президентом России 03.04.2012). URL: <http://edu53.ru/np-includes/upload/2012/09/10/2837.pdf>.
3. Государственная программа «Развитие образования» на 2018-2025 гг. (утверждена постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 №1642). URL: https://pstu.ru/files/2/file/fpkp/gos/2019/Gosudarstvennaya_programma_RF_%C2%ABRazvitie_obrazovaniya%C2%BB_na_2018-2025_godi.pdf.
4. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» // Российская газета. URL: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html>.
5. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей // СПС Консультант Плюс. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_168200.
6. Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (ред. от 11.12.2020) // СПС ГАРАНТ. URL: <http://base.garant.ru/197127>.
7. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (ред. от 11.12.2020) // СПС ГАРАНТ. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/55070507>.
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» // СПС ГАРАНТ. URL: <http://base.garant.ru/72116730>.

Основной список литературы:

1. Айнутдинова Л.М. [и др.] Поликультурный мир Среднего Поволжья: социально-антропологические и исторические аспекты / Л.М. Айнутдинова, Д.А. Аникин, И.В. Антонов [и др.]; под ред. А.В. Овчинникова; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет, Факультет социотехнических систем. – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2014. – Т. I. – 254 с.

2. Айнутдинова Л.М. [и др.] Поликультурный мир Среднего Поволжья: социально-антропологические и исторические аспекты / Л.М. Айнутдинова, Д.А. Аникин, И.В. Антонов [и др.]; под ред. А.В. Овчинникова; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет, Факультет социотехнических систем. – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2014. – Т. II. – 262 с.
3. Гончарук А.Ю. Социально-педагогическая культура, искусство и религия регионов России (Народное художественное творчество): научно-методическое пособие: методическое пособие / А.Ю. Гончарук; Российский государственный социальный университет, Высшая школа музыки им. А.Г. Шнитке (Институт). – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 249 с.
4. История культуры Башкортостана: учебное пособие / авт.-сост. С.А. Халфин, А.С. Халфин; отв. ред. Л.Д. Матвеева; Уфимский государственный университет экономики и сервиса. – 9-е изд., доп. и испр. – Уфа: Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2013. – 59 с.
5. Кудрина Н.А. [и др.] Толерантность в мультикультурном обществе: региональный аспект. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. – 384 с.
6. Лобжанидзе А.А. Этнокультурные регионы мира: учебное пособие / А.А. Лобжанидзе, Д.В. Заяц; Московский педагогический государственный университет. – М.: Московский педагогический государственный университет (МПГУ): Прометей, 2013. – 240 с.
7. Толочко П.П. Кочевые народы степей и Киевская Русь / П.П. Толочко. – СПб.: Алетейя, 2017. – 160 с.
8. Уральская языковая семья: народы, регионы и страны: этнополитический справочник: словарь / под ред. Ю.П. Шабаева, А.П. Садохина, В.Э. Шарапова; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации [и др.]. – Изд. 2-е, испр. и доп., ил. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 692 с.
9. Этнокультурное воспроизводство в условиях глобализации: этноперекрестки и трансграничье: коллективная монография по материалам XI Конгресса антропологов и этнологов России, 2-5 июля 2015 года / под ред. В.В. Карлова, Е.А. Окладниковой. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2016. – 316 с.

Список дополнительной литературы:

10. Афанасьев А.Н. Народные русские легенды / А.Н. Афанасьев. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 266 с.

11. Бермишева М.А. [и др.] Антропология башкир / М.А. Бермишева, В.А. Иванов, Г.А. Киньябаева. – СПб.: Алетейя, 2011. – 493 с.
12. Бородовская Л.З. Традиции суфизма в татарской музыке / Л.З. Бородовская. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 219 с.
13. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов / Н.Н. Вашкевич. – М.: Планета музыки, 2021. – 192 с.
14. Гудкин Д. Пой, играй, танцуй. Введение в Орф-педагогику / Д. Гудкин. – М.: Классика-XXI, 2013. – 256 с.
15. Дубских Т. М. Башкирские и татарские танцы на Южном Урале : учебное пособие / Т.М. Дубских; Министерство культуры Российской Федерации, Челябинская государственная академия культуры и искусств. – Челябинск: ЧГАКИ, 2002. – 144 с.
16. Дубских Т.М. Хореографическое искусство Южного Урала (башкирский и татарский танцы): учебное пособие / Т.М. Дубских. – Челябинск: ЧГАКИ, 2015. – 176 с.
17. Забылин М.М. Праздники, обычаи и обряды на Руси: научно-популярное издание / М.М. Забылин. – М.: Директ-Медиа, 2012. – 366 с.
18. Забылин М.М. Старинный быт: строительство и убранство дома, костюм, травник, русский стол, музыка: научно-популярное издание / М.М. Забылин. – М.: Директ-Медиа, 2012. – 384 с.
19. Кадыров Р.В. Роль татар Поволжья в формировании этнокультурного многообразия России: история и современность / Р.В. Кадыров; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2016. – 104 с.
20. Кайсаров, А.С. Славянская и Российская мифология / А.С. Кайсаров. – М.: Директ-Медиа, 2012. – 79 с.
21. Касиманова Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания / Л.А. Касиманова. – М.: Планета музыки, 2018. – 64 с.
22. Кондратьев М.Г. Чувашская музыка. От мифологических времен до становления современного профессионализма / М.Г. Кондратьев. – М.: ПЕР СЭ, 2007. – 288 с.
23. Коринфский А.А. Народная Русь / А.А. Коринфский. – М.: Директ-Медиа, 2013. – 1011 с.
24. Ляпин Д.А. Собрание обрядов, обычаев и песен русского народа (из рукописного наследия XIX в.) / Д. А. Ляпин; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2010. – 99 с.
25. Милютин В.А. Чувашская народная хореография. Ч. 1: Хороводы / В.А. Милютин. – Чебоксары: ЧГИГМН, 2002. – 268 с.
26. Хамматова Э.А. Формы и декор татарских национальных костюмов: учебное пособие / Э. А. Хамматова, Э. А. Гадельшина,

И. Н. Галиев; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2015. – 88 с.

27. Худеков С.Н. Искусство танца. История. Культура. Ритуал / С.Н. Худеков. – М.: ЭКСМО, 2010. – 544 с.

Интернет-ресурсы:

28. Всероссийский Интернет-педсовет. URL: <http://www.pedsovet.>

29. Завуч.инфо. URL: <http://www.zavuch.ru>.

30. Социальная сеть работников образования. URL: <http://nsportal.ru>.

31. Федеральный портал «Российское образование». URL: www.edu.ru.

32. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. URL: www.fcior.edu.ru.

33. Фестиваль педагогических идей. URL: <http://festival.1september.ru>.

Оценочные материалы по отслеживанию результативности деятельности по программе

Критерии оценивания в ходе текущей, промежуточной и итоговой аттестации на 1-ом году обучения:

1. Уровень усвоения учебного материала (по результатам собеседования и тестирования).
2. Отношение к изучаемому материалу и проявляемый интерес со стороны обучающихся (по результатам собеседования, тестирования и бесед с родителями):
 - высокий;
 - средний;
 - низкий.

Критерии оценивания в ходе текущей, промежуточной и итоговой аттестации (творческие способности и практическая деятельность) на 2-3 году обучения:

Уровень исполнения произведения (песня, танец, ролевая постановка) оценивается по 5-ти бальной шкале по следующим критериям:

1. Сценическая культура – внешний вид, манеры, собранность, выход и уход со сцены – (1-5 баллов).
2. Выразительность исполнения – свобода звучания голоса и движений, дикция, интонирование, культура произношения, темпо-ритмическое разнообразие, характер танца, выполнение отдельных хореографических элементов – (1-5 баллов).
3. Исполнительское мастерство – артистизм, контакт и общение со зрителем, перспектива переживаемого чувства и степень эмоционального воздействия – (1-5 баллов).

Показатели оценивания по результатам выполнения всей программы:

1. Изменения в развитии национального самосознания обучающихся, получении знаний в области национальной культуры разных народов республики в течение процесса обучения (сравнительная характеристика на основе собеседования, тестирования, подготовки творческих номеров, участия в концертах).
2. Развитие индивидуальных способностей обучающихся (сравнительная характеристика на основе собеседования, подготовки творческих номеров, участия в концертах, награждений).
3. Развитие творческих способностей обучающихся (сравнительная характеристика на основе собеседования, подготовки творческих номеров, участия в концертах, награждений).

**Примеры основных учебных материалов программы
(по алфавиту)**

Русские народные песни:

- Барыня;
- Валенки;
- Во поле берёза стояла;
- Во саду ли в огороде;
- Два весёлых гуся;
- Калинка-Малинка;
- Каравай;
- Метелица.

Русские народные танцы:

- Барыня;
- Березка (хоровод);
- Кадриль;
- Калинка;
- Камаринская;
- Тройка.

Башкирские народные песни:

- Буранбай;
- Гульназира;
- Зульхиза;
- Кахым түря;
- Салават;
- Урал.

Башкирские народные танцы:

- Байык;
- Йөн иләү;
- Кара юрға;
- Кәкүк;
- Сыбырткылау.

Татарские народные песни:

- Гармоньгы буленн ярын;
- Деревенская песня;
- Дикий гусь;
- Дранча;
- Муслюм;
- Рамай;
- Су-буйлан;

- Хатфа Гюльбакна.

Татарские народные танцы:

- Алипа;
- Апипа;
- Аулак ой;
- Джигиты;
- Лирический танец с платками;
- Сабантуй;
- Татарский лирический танец (сольный);
- Татарский молодежный танец;
- Шома бас;

Чувашские народные песни:

- Варманта сырлара;
- Сурхи варманта;
- Уләхра хәмла кәна;
- Урам юрри;
- Хер йерри.

Чувашские народные танцы:

- Линка-линка;
- Хёраярмсен ташши (женская пляска);
- Чаваш польки (чувашская полька);

Марийские народные песни:

- Мут да семже;
- Ош вис-вис;
- Пуре воктен;
- Туге мо (марийские частушки);
- Шупшалалтме там.

Марийские народные танцы:

- Вюд йоген;
- Кандыра;
- Латкокыт;
- Нылыт;
- Пар кычалын.

Украинские народные песни:

- В саду гуляла;
- Гей на горі, там женці жнуть ...
- Мамо;
- Нічь яка місячна;
- Несе Галя воду;
- Ой, у вишневому саду;
- Пісня про рушник;

Украинские народные танцы:

- Бычок;
- Гопак;
- Журавль;
- Казачок;
- Коломыйка;
- Метелица;
- Танок;
- Трепак.

Примеры тестовых заданий по программе

1-ый год обучения:

1. Краткий рассказ (10-12 предложений) о народных традициях русских (педагогу допускается задавать наводящие вопросы и подсказывать).
2. Краткий рассказ (10-12 предложений) о народных традициях башкир (педагогу допускается задавать наводящие вопросы и подсказывать).
3. Краткий рассказ (10-12 предложений) о народных традициях татар (педагогу допускается задавать наводящие вопросы и подсказывать).
4. Краткий рассказ (10-12 предложений) о народных традициях чувашей (педагогу допускается задавать наводящие вопросы и подсказывать).
5. Краткий рассказ (10-12 предложений) о народных традициях марийцев (педагогу допускается задавать наводящие вопросы и подсказывать).
6. Краткий рассказ (10-12 предложений) о народных традициях украинцев (педагогу допускается задавать наводящие вопросы и подсказывать).

2-ой год обучения:

1. Опрос-беседа – какие танцы и песни русских (башкир, татар, чувашей, марийцев, украинцев) ты знаешь? (педагогу допускается задавать наводящие вопросы).
2. Какой народный танец русских (башкир, татар, чувашей, марийцев, украинцев) тебе нравится? Опиши какой он, как его исполняют.
3. Какая народная песня русских (башкир, татар, чувашей, марийцев, украинцев) тебе нравится? Опиши какая она, как ее исполняют.

3-ий год обучения:

1. Опрос-беседа – какие танцы и песни русских (башкир, татар, чувашей, марийцев, украинцев) ты знаешь?
2. Какой народный танец русских (башкир, татар, чувашей, марийцев, украинцев) ты можешь исполнить?
3. Какую народную песню русских (башкир, татар, чувашей, марийцев, украинцев) ты можешь исполнить?

Показатели и критерии диагностики реализации образовательной программы

O1, O2, O3 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития.

B1, B2, B3 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению: 3 – высокий уровень, 2 – средний уровень, 1 – низкий, незначительный уровень.

Таблица – Оценочные показатели и критерии

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 – Овладение основной базой знаний и представлений о национальной культуре и традициях народов республики	Обучающийся обладает значительным объемом знаний о национальной культуре и традициях народов республики, их отличительных особенностях, умеет сравнивать различные произведения народного творчества и делать самостоятельные обобщения, может дать характеристику содержания произведения, средств музыкальной или танцевальной выразительности	Обучающийся имеет основные представления о национальной культуре и традициях народов республики, их отличительных особенностях, знает наиболее яркие фольклорные произведения, но несколько затрудняется в их различении. Характеризует содержание произведения, средства музыкальной (танцевальной) выразительности с помощью наводящих	Обучающийся теряется, путается. С трудом усваивает самые элементарные понятия

		вопросов педагога	
О2 – Выразительное исполнение произведений народного творчества (фольклора)	Активный интерес к произведениям народного творчества (фольклору), высокая эмоциональная отзывчивость и способность сопереживать произведению, исполнение выразительное (мимика, жест, движение, внутренний настрой от понимания смысла и содержания произведения)	Интерес к произведениям народного творчества (фольклору) нестабильный, при эмоциональной отзывчивости, исполнение недостаточно выразительное (мимика вялая, движения скованные, однако внутренний настрой передает содержание произведения)	Безразличное отношение к произведениям народного творчества (фольклору), эмоциональная ограниченность , исполнение невыразительное (мимика вялая, движения скованные, эмоциональный настрой не соответствует содержанию произведения)
О3 – Навыки сценической культуры	Обучающийся уверенно держится на сцене, ощущает сценическое пространство, контролирует свои действия и качество исполнения. Умеет донести до зрителя или слушателя художественный образ произведения	Обучающийся несколько скован на сцене, не всегда убедительно исполняет произведение, недостаточно раскрывает художественный образ	У обучающегося боязнь публичных выступлений и сцены, формальное отношение к исполнению произведений народного творчества
Р1 – Развитие творческой активности и самовыражения	Обучающийся активно интересуется произведениями народного творчества (фольклором),	Обучающийся демонстрирует спокойную готовность к занятиям, старательность, не проявляет	Пассивный характер деятельности, отсутствие познавательного интереса, неумение

	выразительно исполняет произведения, проявляет высокую познавательную и творческую активность, с легкостью применяет новый опыт в других сферах, активно участвует в разборе произведения, предлагает собственный вариант интерпретации произведения	инициативы при разборе содержания произведения, но активно отвечает на наводящие вопросы. При наличии представлений и определенных знаний, обучающийся не может их применить в новой ситуации	использовать личный опыт
Р2 – Развитие памяти, воображения, артистических способностей	Обучающийся свободно, без зажимов, с глубоким пониманием и артистичностью исполняет произведения, используя свой опыт, память, воображение, навыки вокального, хореографического и сценического мастерства; владеет актерской интерпретацией; способен предугадывать и исправлять внезапные «накладки» во время исполнения	Обучающийся не в полной мере владеет собой на сцене, недостаточно выразительно, образно и эмоционально исполняет произведения в сочетании с их замыслом	Обучающийся исполняет произведения невыразительно, без понимания их содержания и специфики исполнения; безразлично относится к их замыслу

	на сцене		
РЗ – Развитие нравственности, патриотизма, толерантности, уважения к национальной культуре других народов	У обучающегося сформированы чувства уважения к национальной культуре других народов, нравственности, патриотизма, толерантности	У обучающегося в основном сформированы чувства уважения к национальной культуре других народов, нравственности, патриотизма, толерантности	У обучающегося фрагментарно сформированы чувства уважения к национальной культуре других народов, нравственности, патриотизма, толерантности
В1 – Воспитание интереса к национальной культуре и народному творчеству	У обучающегося высокое эмоциональное восприятие и высокий уровень закрепления	Есть эмоциональное восприятие, процесс закрепления урывками	Есть эмоциональный интерес, но нет интереса в процессе закрепления
В2 – Воспитание коммуникативной компетентности	Высокая активность – учащийся активен в установлении контактов, раскован, смел в общении	Обучающийся сравнительно редко проявляет активность в общении, чаще лишь отвечает на обращение к нему со стороны	Обучающийся первым не устанавливает контакты, не всегда отзывается на общение
ВЗ – Формирование норм коллективного взаимодействия и сотрудничества	Обучающийся совмещает свои интересы с интересами других, умеет идти на компромисс; может оказать помощь и поддержку другим в трудную минуту; радуется чужому успеху	Обучающийся замкнут на себе, может по возможности идти на компромиссы	Обучающийся замкнут на своих интересах; отсутствие компромиссов; равнодушен к успехам и неудачам товарищей

**Вводная анкета опроса родителей о желании детей заниматься
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
(для детей возраста 9-11 лет)**

1. Интересно было бы Вашему ребенку узнавать новое о национальной культуре и традициях народов, проживающих в нашем регионе?
2. Хотелось бы Вам, чтобы ребенок занимался творческой деятельностью, в том числе, и в удаленном режиме?
3. Можете ли Вы обеспечить дистанционную работу с сервисами в Интернет, просматривать видеоролики, скачивать необходимую информацию?
4. Интересно было бы Вашему ребенку больше узнать о национальных чувашских танцах, песнях, фольклоре, народном творчестве?
5. Интересно было бы Вашему ребенку больше узнать о национальных русских танцах, песнях, фольклоре, народном творчестве?
6. Интересно было бы Вашему ребенку больше узнать о национальных татарских танцах, песнях, фольклоре, народном творчестве?
7. Ваш ребенок любит танцевать и петь дома?
8. Стесняется ли Ваш ребенок выступать публично (на людях)?
9. Можете ли Вы обеспечить необходимый контроль в ходе дистанционного обучения?

Формы текущего контроля обучающихся

Индивидуальная карта наблюдения (двигательная активность)

№ п/п	Ф. И. уч-ся	Физическая нагрузка (в течение недели), час.					
		Отработка домашних заданий	Самостоятельная танцевальная деятельность	Физкультура	Спортивные занятия вне дома	Прогулки вне дома	Другое
1							
...							

Индивидуальная карта наблюдения (мотивация к деятельности)

№ п/п	Ф. И. уч-ся	Количество посещений (на протяжении полугодия), ед.					
		Кино	Театр	Концертный зал	Выставки	Массовые внеурочные мероприятия	Библиотека
1							
...							

Индивидуальная карта наблюдения (творческая деятельность)

Ф. И. уч-ся	Участие в публичных мероприятиях (в течение года), ед.						Результат
	Массовые мероприятия в коллективе	Массовые мероприятия школы	Массовые внешкольные мероприятия	Концертные выступления	Конкурсы, фестивали	Другое	
1							
...							

Предлагаемый вариант портфолио обучающихся

1-ый раздел (Титульный лист):

Полное название учебного заведения

ПОРТФОЛИО

Фамилия, имя

Полное название коллектива, его направление деятельности

Ф.И.О. руководителя

Населенный пункт, год

2-ой раздел:

Фотография

Название портфолио («Мое хобби», «Мой мир» и др.)

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

класс _____

Период, за который представлены документы и материалы:

С _____ 20 ____ г. по _____ 20 ____ г.

Контактная информация

(Телефон) (e-mail) (веб-страница)

3-ий раздел (Содержание «ПОРТФОЛИО»)

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. Официальные документы, подтверждающие индивидуальные достижения в различных сферах деятельности:

- дипломы об участии в конкурсах, фестивалях;
- грамоты;
- сертификаты о прохождении курсов;
- результаты тестирования и т.д.

Раздел II. «МОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Творческие работы, фотографии и пр.

Во второй раздел включаются оригиналы разных творческих работ, а также же отзывы обучающегося о мероприятиях, в которых он участвовал, документальные подтверждения об участии в мероприятиях разного направления и уровня.

Раздел III. ОТЗЫВЫ И РЕКОМЕНДАЦИИ

Данный раздел включает в себя характеристики отношения обучающегося к людям, различным видам деятельности, событий. Они могут быть представлены в виде рекомендаций, выводы о качестве выполненных работ, рецензий на творческую работу; благодарственное письмо и пр. Также прилагается перечень представленных отзывов и оригиналы документов.

Раздел IV. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ (РЕЗЮМЕ)

Резюме необходимо для предоставления в учебные заведения в случае продолжения обучения по выбранному профилю.

Ф.И.О. _____

Дата рождения _____

Место рождения _____

Полный домашний адрес (с почтовым индексом): _____

Домашний телефон (с кодом): _____

Паспорт (серия, номер, когда и кем выдан) _____

Место учебы (полное название и точный почтовый адрес с индексом): _____

Контактный телефон (с кодом): _____

E-mail: _____

Цель составления резюме: _____

Дополнительная информация:

(Владение иностранными языками, ПК, музыкальным инструментом и т.д.) _____

Интересы, предпочтения, хобби и т.д. : _____

Наиболее успешные виды деятельности _____

Дата составления резюме «__» _____ 20__ г

Личная подпись _____

БИОГРАФИЯ

Я, _____

Дата заполнения " __ " _____ 20__ г

Личная подпись _____