



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Лицей № 107»  
городского округа город Уфа Республики Башкортостан

«Согласовано»

Заместитель директора по ВР  
 О.А. Колобова  
«31» августа 2023 г.



«Утверждаю»

Директор МАОУ «Лицей №107»  
 Фахрисева О.В./  
Приказ № 290 от «01» 09 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Театральная студия «Браво!»  
5 - 9 класс**

УФА - 2023

## *Пояснительная записка*

**Дополнительная общеразвивающая программа театральной студии «Браво!» - художественно - эстетической направленности**, так как занятия театральной деятельностью способствуют общему развитию; повышению уровня ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению любознательности и эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, данные занятия требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается эстетический вкус, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Выступления на сцене перед зрителями реализуют рост творческих сил и духовных потребностей, улучшают раскрепощение и повышение самооценки, помогают участнику продемонстрировать товарищам свои умения, знания и креатив.

### **Актуальность программы.**

С точки зрения педагогики игра – это основной вид деятельности детей, она *выступает в качестве механизма познания окружающего мира и методом развития психической и интеллектуальной деятельности ребенка.* Следовательно, драматизация ближе, чем какой-либо другой вид творчества, связана с игрой, и поэтому наиболее синкретична, то есть содержит в себе элементы самых различных видов творчества. В этом и заключается наибольшая ценность детской театральной постановки. Театральное искусство в силу своей эмоциональной наполненности, комплексного воздействия на зрителя и юного актёра, приобретает всё большее значение в духовном, нравственном и патриотическом воспитании детей и юношества. Именно как целостная система театральное воспитание в значительной мере способствует интеллектуальному, эстетическому и эмоциональному развитию ребёнка. Театральные занятия позволяют учащимся тренировать внимание, воображение, память, мышление, волю. Занятия в театре дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнёрами и зрителем, прививают чувство коллективизма, смелость (не каждый взрослый осмелится выйти на сцену) и, наконец, ребенок овладевает способностью поступать сознательно, подчиняя одни побуждения другим, у него формируются начальные формы волевого управления поведением. Все выше перечисленные качества необходимы личности в современном динамично развивающемся обществе.

**Педагогическая целесообразность данной программы** доказывается тем, что театрализованная деятельность решает широкий спектр задач. Через театрализованную игру осуществляется:

- ✓ развитие природных способностей детей;
- ✓ приобщение к театральной культуре через систему искусств, историю и литературу;

- ✓ обучение навыкам грамотной речи;
- ✓ эмоциональное развитие;
- ✓ социализация ребенка в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения;
- ✓ развитие чувства партнерства и освоение способов позитивного взаимодействия;
- ✓ самовыражение и самореализация ребенка
- ✓ формирование эстетического вкуса.

Следовательно, **театрализованная игра – универсальное средство всестороннего развития личности, это делает программу педагогически целесообразной.**

### **Цель программы:**

Развитие творческих и художественно-эстетических способностей детей для самовыражения через средства театрального искусства.

### **Задачи программы:**

#### Воспитательные:

- повышать культурный уровень детей;
- формировать нравственные качества личности: честность, отзывчивость, доброту.

#### Развивающие:

- развивать природные способности детей;
- развивать чувства партнерства и освоение способов позитивного взаимодействия;
- совершенствовать эмоционально-волевые качества личности ребенка;

#### Обучающие:

- обучать навыкам грамотной речи (совершенствование диалогов, монологов, освоение выразительности и культуры речи);
- приобщать к театральной культуре через систему искусств, историю и литературу.

Таким образом, в ДОУ мы решаем комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по ФГОС ДО:

социально-коммуникативное;  
 познавательное;  
 речевое;  
 художественно-эстетическое;  
 физическое.

Планируемые результаты и формы их оценки:

Личностные результаты

В результате освоения программы учащиеся будут способны:

- ориентироваться в мире искусства;

- обосновать свою точку зрения по отношению к различным произведениям искусства и участвовать в обсуждении учебных, творческих задач;
- проявлять не только на занятиях, но и в быту нравственные качества личности: честность, отзывчивость, доброту.

#### Метапредметные результаты

В результате освоения программы учащиеся будут способны:

- при поддержке педагога, извлекать и структурировать, анализировать и синтезировать информацию из различных источников;
- выполнять инструкции педагога;
- реализовывать себя в различных ролевых ситуациях: в качестве руководителя подгруппы при выполнении учебно-творческого задания и участвовать в работе в качестве исполнителя;
- определять перечень необходимого оборудования (источников, материалов, приемов) для выполнения творческой задачи;
- представлять результаты творческой деятельности перед аудиторией (во время публичных выступлений);
- проводить самоанализ своей деятельности и уметь анализировать работу своих товарищей;
- владеть техникой безопасности на занятиях и нормами поведения в общественных местах.

#### Предметные результаты:

В результате обучения по данной программе учащиеся будут знать:

- литературные и фольклорные произведения;
- историю возникновения театра в России;
- термины, связанные с театральной деятельностью.

В результате обучения по данной программе учащиеся будут уметь:

- четко произносить слова и словосочетания;
- моделировать голосом звуки: громче, тише, тоненько, грубо;
- передавать интонации удивления, радости, печали, испуга;
- передавать образ через жест и движение;
- выразительно читать стихи, потешки, диалоги героев;
- использовать полученные знания, умения для выполнения самостоятельной творческой работы (создание образа героя, миниатюры, написание сочинений и изложений);
- участвовать в групповой работе.

**Новизна данной программы** заключается в стремлении создать атмосферу искусства, сделать занятия радостными, увлекательными. На каждом занятии дети слышат и усваивают прекрасную речь наших классиков и ясную мелодичную полную лирики и юмора речь народного творчества. Кроме того, все пьесы являются эксклюзивными мюзиклами и феериями, созданными непосредственно автором программы - Камалетдиновой Е.А. по мотивам произведений известных авторов русской и мировой литературы.

Новизна также заключается в применении здоровьесберегающих технологий:

- дыхательная гимнастика;

- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,
- гимнастика для глаз,
- сказкотерапия.

Кроме того, программа сохраняет эмоциональную близость между членами семей обучающихся. Важно участие родителей - тьюторов в изготовлении костюмов и декораций, в организации спектаклей, где взрослые и дети являются равноправными участниками.

### **Адресат программы.**

Программа рассчитана на детей 12-15 лет. В учебные группы принимаются все желающие без специального отбора.

Для обучающихся данного возраста характерен повышенный уровень познавательного интереса. В этом возрасте изменяется положение детей в системе деловых и личностных отношений с окружающими людьми.

Это определяется значительным ростом физических способностей, изменением психологической позиции и ощущением школьниками «взрослости», желанием проявить свою индивидуальность и творческие способности.

Активно идет процесс познавательного развития, совершенствуется память, речь, мышление. Они могут мыслить логически, заниматься теоретическими рассуждениями, самоанализом.

В социальном плане свойственны высокая самооценка (часто адекватная), стремление к самоутверждению (зачастую через негативные поступки), культ силы в дружбе, критическое отношение к взрослым. Это период формирования групп, большое значение приобретают взаимоотношения со сверстниками.

**Объем программы и срок освоения** – 1 год. Количество часов за год составляет 144 часа.

**Форма обучения** - очная (в экстренных случаях – дистанционная).

**Уровень программы** – разноуровневый (стартовый). Ознакомительный уровень предполагает начальные знания о театральных жанрах, истории театра в России; выразительное чтение сказок, пьес; работу над мимикой, жестами; репетиции ролей; участие в спектаклях. На следующий год обучения предполагается базовый уровень.

**Форма реализации образовательной программы** – традиционная.

### **Организационные формы обучения:**

- формы аудиторных и сценических занятий;
  - внеаудиторные (выход за пределы учреждения – экскурсия).
- Педагог использует следующие формы организации обучения:
- групповые;

-индивидуально-групповые (педагог уделяет внимание нескольким воспитанникам на занятии в то время, когда другие работают самостоятельно).

### **Режим занятий:**

Программа включает в себя 144 часа.

Занятия проводятся два раза в неделю по два занятия. После 45 минут занятий перерыв 10 минут.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение в группы численностью от 10 до 12 человек.

### **Содержание программы:**

#### **Содержание учебного плана**

##### **1.Вводное занятие**

###### ***Теория.***

Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

###### ***Практика.***

Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком». Знакомство с театром. Игры на внимание, воображение.

##### **2.Основы театральной культуры**

###### **Зарождение искусства**

###### ***Теория.***

Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации.

***Практика.*** Театр-Экспромт «Перед охотой на динозавров»

###### **Театр как вид искусства.**

###### ***Теория.***

Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

***Театральные термины:*** Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

***Практика.*** Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

###### **Театр Древней Греции.**

###### ***Теория.***

Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

**Практика.**

Чтение отрывков из драматургических текстов.

**Русский народный театр.**

**Теория.**

Народные обряды и игры. Скоморохи. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

**Театральные термины:**

**Скоморохи.** **Практика.**

Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья».

**Театр и зритель.**

**Теория.**

Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

**Театральные термины:** Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

**Практика.**

Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль). Детям предлагается сочинить этюды на поведение в зрительном зале и игру «Что можно взять с собой в театр?»

**Театральное закулирье.**

**Теория.**

Театр-здание. Основные театральные профессии. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

**Театральные термины:** Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Грумер, Художник-оформитель, Звукооператор.

**Практика.** «Устройство зрительного зала и сцены». Детям предлагается построить из стульев зрительный зал, отметить расположение на сцене занавеса и кулис. Экскурсия: посещение театра с целью знакомства с устройством театра, зрительного зала и сцены, культурой поведения в театре на концерте.

**3. Техника и культура речи.**

## **Речевой тренинг.**

### ***Теория.***

Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса.

Полетность голоса.

### ***Практика.***

Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

## **Работа над литературно-художественным произведением.**

### ***Теория.***

Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

### ***Практика.***

Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы.

## **4. Ритмопластика.**

## **Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий.**

### ***Теория.***

Общие сведения о строении человеческого тела, понятия - мышцы, мышечные зажимы. Понятия – внимание, произвольное и произвольное внимание. Пластическая выразительность

### ***Практика.***

Выполнение упражнений на концентрацию внимания; упражнения на снятие мышечных блокировок: «Каменный человек», «Пластилиновый человек»; упражнения на снятие мышечных зажимов: «Железный человек», игра «добрый-злой»; чтение текста при внешних помехах; чтение текста с различной эмоциональностью; «Воздушный человек»; игра «ожившие предметы»;

Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Разминка, настройка.

## **Пластический образ персонажа.**

### ***Практика.***

Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. (Просмотр д/ф о природе, животных.) Пластические импровизации на музыкальную

тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.



## 5. Актерское мастерство.

### Организация внимания, воображения, памяти.

#### **Теория.**

Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. Развитие восприятия и наблюдательности. Этюды. Виды этюдов.

**Театральные термины:** «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды».

#### **Практика.**

Упражнения на способность к мысленному воспроизведению образов действительности; воспроизведение действия с воображаемым предметом; упражнение на память физических действий (ПФД): сжимаем резиновый шарик; упражнение на память физических действий (ПФД): открыть- закрыть дверь; упражнение на память физических действий (ПФД): открыть- закрыть кран, моею руки; игры: «Перышко», «Воздушный шарик»;

упражнения на тактильную память (мягкий - жесткий, теплый - холодный); (шершавый - гладкий, острый - тупой); воспроизведение ощущений: ходьба при различных погодных условиях (по снегу, босиком, по песку); воспроизведение ощущений: ходьба (с тяжелым грузом, после забега); воспроизведение ощущений: смех, слезы; игра: «Маски» игра «Поймай хлопок»; упражнение круг (по росту, по алфавиту, по цвету глаз).

### Сценическое действие.

#### **Теория.**

Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Элементы бессловесного действия.

#### **Практика.**

Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Анализ. Показ и обсуждение.

## 6. Работа над пьесой и спектаклем.

### Выбор пьесы.

#### **Практика.**

Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

### Тема, сверхзадача, событийный ряд.

#### **Практика.**

Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.

### Анализ пьесы по событиям.

#### **Практика**

Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

#### **Работа над отдельными эпизодами.**

##### ***Практика.***

Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая.

#### **Выразительность речи, мимики, жестов.**

##### ***Практика.***

Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

#### **Изготовление реквизита, декораций.**

##### ***Практика.***

Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

#### **Прогонные и генеральные репетиции.**

##### ***Практика.***

Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

#### **Показ спектакля.**

##### ***Практика.***

Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

### **7. Театрализованная программа**

#### **Театрализованная программа- «Путешествие в страну Светофорию».**

Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения.

### **8. Итоговое занятие.**

##### ***Практика.***

Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

**Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:**

##### **репродуктивные**

- рассказ,
- объяснение,

- чтение текста,
- разучивание стихов и диалогов

**продуктивные**

- подвижные игры,
- пальчиковые игры,
- игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц
- имитация основных эмоций человека
- игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идет к домику, петушок шагает по дорожке)
- игра-импровизация под музыку («Веселый дождик», «Хоровод вокруг елки»)
- игра-импровизация с одним персонажем («Зайка попляши...»)
- игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает воспитатель (Н.Павлова «На машине», В.Чарушин «Утка с утятами»)
- ролевой диалог героев сказок («Рукавичка», «Теремок»)
- инсценированные фрагменты сказок о животных («Теремок», «Кот, петух и лиса»)
- игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам («Колобок») и авторским текстам (В.Сутеев «Под грибом»)

**Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	<b>Раздел 1.</b> Вводное занятие	2		2	Опрос- игра
2.	<b>Раздел 2.</b> Основы театральной культуры	12	6	6	
2.1	Зарождение искусства	2	1	1	Театр-экспромт «Перед охотой на динозавров»
2.2	Театр как вид искусства	2	1	1	Кроссворд –виды искусства
2.3	Театр древней Греции	2	1	1	Викторина –театр др. Греции
2.4	Русский народный театр	2	1	1	Инсценировка «Ярмарка»
2.5	Театр и зритель	2	1	1	Викторина «Этикет в театре»
2.6	Театральное закулисье	2	1	1	Творческое задание.
3	<b>Раздел 3.</b> Техника и культура речи	36	4	32	
3.1	Речевой тренинг	24	2	22	Речевые упражнения. Чтение басен.

3.2	Работа над литературно-художественным произведением.	12	2	10	Наблюдение. Конкурс чтецов.
4	<b>Раздел 4.</b> Ритмопластика	14	2	12	
4.1	Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий.	8	2	6	Контрольные упражнения.
4.2	Пластический образ персонажа	6		6	Пластические импровизации
5	<b>Раздел 5.</b> Актерское мастерство	46	4	42	
5.1	Организация внимания, воображения, памяти	34	2	32	Наблюдение. Контрольные упражнения.
5.2	Сценическое действие	12	2	10	Этюд. Миниатюра.
6	<b>Раздел 6.</b> Работа над пьесой и спектаклем	26	2	24	
6.1	Выбор пьесы	2	2		Опрос, беседа.
6.2	Тема, сверхзадача	2		2	Творческое задание.
6.3	Анализ пьесы по событиям	2		2	Опрос, беседа.
6.4	Работа над отдельными эпизодами	4		4	Отрывки из спектакля, показ.
6.5	Выразительность речи, мимики, жестов	4		4	Педагогическое наблюдение, анализ.
6.6	Изготовление реквизита, декораций	4		4	Творческое задание
6.7	Прогонные и генеральные репетиции	6		6	Прогон спектакля. Анализ
6.8	Показ спектакля	2		2	Показ спектакля
7	<b>Раздел 7.</b> Театрализованная программа	6		6	
7.1	Театрализованная программа «Путешествие в страну Светофорию»	6		6	Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения
8	<b>Раздел 8.</b> Итоговое занятие	2		2	Творческие задания
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>18</b>	<b>126</b>	

## **Условия реализации программы:**

### *Материально-техническое обеспечение:*

Занятия театральной студии проводятся в здании МБОУ «Лицей № 107» ГО г.Уфа РБ в аудитории, танцевальном зале и на сцене актового зала.

В аудитории для проведения занятий имеются:

- классная доска,
- столы и стулья для обучающихся и педагога,
- шкаф для хранения дидактических пособий и учебных материалов;
- технические средства обучения: компьютер, принтер, мультимедиа-проектор.

Для спектаклей имеется видео - звуковая аппаратура и микрофоны.

Учебные помещения соответствуют требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

*Информационное обеспечение:* в наличии электронные образовательные ресурсы (аудио, видео), специальные компьютерные программы, информационные технологии. *Кадровое обеспечение:* для реализации дополнительной общеразвивающей программы кроме педагога дополнительного образования могут привлекаться (по их желанию) родители - тьюторы выступающие в качестве концертмейстера, художника-оформителя, дизайнера – костюмера и др.

*Методические материалы:* методическое обеспечение программы, методы обучения; педагогические технологии; формы организации учебного занятия; алгоритм учебного занятия; дидактические материалы.

## **Формы аттестации (контроля):**

В образовательном процессе используются следующие виды контроля:

- входной: проводится в начале года с целью изучения личности каждого ребенка и его мотивации: наблюдение за увлечённостью и поведением обучающихся; беседа, направленная на изучение мотива деятельности.
- текущий– проводится на каждом занятии для анализа самостоятельной и творческой работы обучающихся в форме наблюдения, устного опроса, творческого задания, инсценировки.
- промежуточный: проводится в декабре с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки учебно-тематического плана.
- итоговый – проводится итоговое занятие с целью определения достигнутого уровня знаний, умений и навыков обучающихся в форме инсценировки сказки.

Для определения уровня освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы художественно - эстетической направленности

театральной студии «Браво!» на разных этапах ее реализации используются следующие диагностические методы:

1) *Наблюдение*

Преимущество метода наблюдения в том, что учащийся в момент его изучения находится в естественных условиях, он осуществляет деятельность, диктуемую его внутренней мотивацией. Только при наблюдении мы можем фиксировать такие важные показатели творческого развития как наличие у ребенка желания творческой деятельности, частоту и настойчивость творческих занятий, победу мотива спонтанной творческой деятельности над мотивом выполнения чьих-то заданий и другие. Наблюдение отличается от простого созерцания тем, что это осознанная, целенаправленная, специально инструментированная деятельность педагога, итогом которой является создание *стандартизированного бланка наблюдений*.

2) *Создание экспериментальной ситуации через выполнение творческих заданий*

Для изучения уровня творческого развития личности. Педагог намеренно создает ситуацию, выход из которой возможен лишь с помощью проявления творческих способностей. Преимуществом эксперимента перед наблюдением является возможность повторения экспериментальной ситуации. Самой эффективной формой организации экспериментальных ситуаций с детьми является игра, так как в игровой ситуации можно наблюдать творчество во временном развитии.

3) *Игровые тесты*

Тест – это метод изучения процессов деятельности человека посредством его высказываний или оценок фактов. Игровые тесты, используемые в работе по данной программе - это задания, по результатам которых диагностируют развитие творческого воображения, логического мышления, общий словарный запас.

## **Оценочные материалы**

### ***Критерии оценки уровня освоения программы:***

- знание литературных и фольклорных произведений;
- знание истории возникновения театра в России;
- знание терминов, связанных с театральной деятельностью;
- умение моделировать голосом звуки, передавать интонации различных видов настроения, передавать образы через жест и движения;
- умение выразительно читать стихи, потешки, диалоги героев;
- умение использовать полученные знания, умения для выполнения самостоятельной творческой работы

**Показателем эффективной реализации программы является уровень общего развития учащегося:** положительное отношение к окружающему миру, стремление к самостоятельной творческой и исследовательской деятельности, эстетическое восприятие произведений искусства.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

- открытое театрализованное занятие;
- спектакль.

**Список литературы.**

**Дополнительная общеразвивающая разноуровневая программа театральной студии «БРАВО!» разработана на основе следующих нормативных документов:**

- ✓ Указа Президента Российской Федерации от 1 июня 2012 года № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы»;
- ✓ Указа Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;
- ✓ Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р);
- ✓ Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ГИ);
- ✓ Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020. Приказ МП РФ №533).
- ✓ Постановления Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- ✓ Расписания МБОУ «СЮТ» ГО г. Уфа РБ на 2022-2023 учебный год.

**Список литературы, использованной педагогом**

- ✓ Артемова Л.В. Театральные игры дошкольников. – М.,1991.
- ✓ Белобрыкина О.А. Речь и общение. - Ярославль, 1998.
- ✓ Буренина А.Е. Театр Всевозможного. – СПб.,2002.
- ✓ Воловик Т. Педагогика и методика досуга (Текст)/ Т.Воловик , С. Воловик – М. :Просвещение, 2001.

- ✓ Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском творчестве. – М.,1991.
- ✓ Гальцова Е.А. Забавные истории обо всем на свете: театрализованные и игровые занятия с детьми. – Волгоград, 2008.
- ✓ Гальцова Е.А. Дошколятам досуг – хороший друг: познавательные, развлекательные, конкурсные и игровые мероприятия для старших дошкольников. – Волгоград, 2008.
- ✓ Гиацинтова С. Жизнь театра. М , 1963 (серия «В мире прекрасного»).
- ✓ Генералова И.А. «Мастерская чувств», 2006
- ✓ Диагностика творческого развития личности: Методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования / Авт.-сост.: И.В.Хромова, М.С.Коган. – Новосибирск, 2003.
- ✓ Доронова Т.Н. Играем в театр. –М.,2004.
- ✓ Завадский Ю. Об искусстве театра. М., 1965.
- ✓ Ильинский И. Со зрителем наедине. Беседы о театральном искусстве. М., 1964.
- ✓ Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа,2003
- ✓ Кучер Н.И. «Любовь моя театр», 2004.
- ✓ Кушаева Н.А. Основы эстетического воспитания –М.,1986.
- ✓ Моханева М.Ф. Театрализованные занятия в детском саду. –М.,2001.
- ✓ Новикова Г.П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста. –М.,2003.
- ✓ Немирович-Данченко В. И. О творчестве актера. Хрестоматия. М., 1973.
- ✓ Петрова Т.И. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду. –М.,2004.
- ✓ Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в школе»/ журнал «Воспитание школьников». Выпуск 12 – М.: «Школьная пресса», 2000.
- ✓ Давыдова М.А., Агапова И.А. Праздник в школе. – М.: 2000.
- ✓ Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001
- ✓ Погосова Н.М. Погружение в сказку. –СПб.,2008.
- ✓ Поляк Л.Я. Театр сказок. Сценарии в стихах по мотивам русских народных сказок для дошкольников. –СПб., 2010.
- ✓ Попова Т.И. «Мир вокруг нас», 2000.
- ✓ Приложение к журналу «Внешкольное воспитание и дополнительное образование детей и молодежи», 2005.
- ✓ Развивающие игры, сказки, забавы для дошкольников. Методическое пособие/Е.И.Якубовская, Н.В.Еремина, Л.Н.Иванищенко. Под общей ред.Е.И.Якубовской. –СПб.,2008.
- ✓ Ракитина Е. В зеркале сцены (о художнике в театре). М., 1975.
- ✓ Рубина Ю., Завадская Т., Шевелев Н. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельности. М., 1974.



- ✓ Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки. «Рождество» - пьеса для школьного театра/ Журнал «Начальная школа». №11/1997.
- ✓ Сац Н. Дети приходят в театр. Страницы воспоминаний. М., 1961. Смирнов В.И. Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства. Г.Н. - Новгород, 1993.
- ✓ Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. –М.,2004.
- ✓ Стрельцова Л.Е. Литература и фантазия. – М.: АРКТИ, 2005.
- ✓ Театр и школа (из опыта работы). Сборник /Под ред. Ю. Рубимой, Н. Шевелева. М, 1969, 1970, 1974, вып. IV—VI.
- ✓ Хрулев Н. За школьным занавесом. М., 1970.
- ✓ Царенко Л.Н. От потешек к Пушкинскому балу. – М.,1999.
- ✓ Царев М. Что такое театр? М., 1960.
- ✓ Чирков Б. Опыт и раздумья. Об искусстве актера. М., 1964.
- ✓ Шмаков С.А. «От игры к самовоспитанию». – М.: Новая школа, 2006.
- ✓ Щепкина-Куперник Т. Из воспоминаний о русском театре. М., 1956.
- ✓ Эльконин Д.Б. Психология игры. –М.,1978.

### **Список литературы, рекомендуемой для учащихся**

- ✓ Елкина Н.В., Мариничева О.В. Учим детей наблюдать и рассказывать. – Ярославль, 1997.
- ✓ Игровые праздники и тематические вечера. Скоркина Н.М.
- ✓ Карпинская Н.С. Художественное слово в воспитании детей. - М.,1982.
- ✓ Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. –Ярославль,1998.
- ✓ Лакалова М.С. Праздник в подарок. – М., 2001
- ✓ Нескучный досуг. Серия «Праздник в школе». М.:Сфера, 2003.
- ✓ Павлова Н.Н. Просто учимся пересказывать. –М.,2004.
- ✓ Пляцковский М.С. Рассказы. – М., 1999.
- ✓ Сутеев В.Г. Рассказы в картинках. –М.,2010.
- ✓ Театральная мастерская. Журнал для юношества. -М.: Издательство Московского педагогического университета, 2002.
- ✓ Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь.–СПб.,1999.
- ✓ Черкасов Н. В театре и в кино. М.—Л., 1961.
- ✓ Чуковский К.И. Сказки. – М., 2009.
- ✓ Усачев А.А. Умная собачка Соня. –М.,2004.



